



★ DOSSIER DE PRESSE / PRESS KIT ★

FICHE TECHNIQUE / TECHNICAL INFORMATION

Titre / Title	Au Revoir Pluton / So Long Pluto
Durée / Running time	96 minutes
Année de production / Year of Production	2026
Format	DCP
Genre	Comédie jeunesse / Family Comedy
Pays / Country	Canada
Mix sonore / Sound Mix	5.1

ÉQUIPE CRÉATIVE / CREATIVE TEAM

Réalisation et Scénario / Directing & Screenwriting	SARIANNE CORMIER
Production	GABRIELLE TOUGAS-FRÉCHETTE, GUILLAUME VASSEUR
Maisons de production / Production Companies	VOYELLES FILMS
Direction de la photographie / Cinematography	SIMRAN DEWAN
Direction artistique / Artistic Design	PATRICE CHARBONNEAU-BRUNELLE
Montage / Editing	SOPHIE FARKAS BOLLA
Création de costumes / Costume Design	WENDY KIM PIRES
Maquillage / Makeup	MARIE SALVADO
Coiffure / Hair	NERMIN GRBIC
Musique originale / Original Score	PETER VENNE, YVES MORIN
Son / Sound	LAURENT OUELLETTE, SAMUEL GAGNON-THIBODEAU, JOEY SIMAS
Distribution des rôles / Casting	GENEVIÈVE HÉBERT

DISTRIBUTION DES RÔLES / CAST

PLUTON	SARAH-JEANNE AUDET
CÉRÈS	ZAKARY BELHARBI
NEPTUNE	RAPHAËLLE MORISSETTE
TERRE	CATHERINE-AUDREY VOLCY
PLANÈTE X.....	ZÉLIA BERNARD
CLYDE WILLIAM TOMBAUGH	MATTHEW RANKIN





SYNOPSIS

Dans l'espace galactique, une charmante petite planète du nom de Pluton rêve d'intégrer le corps de ballet officiel du Système solaire. Avec l'aide de son meilleur ami astéroïde Cérès, et de son découvreur humain Clyde William Tombaugh, elle fera tout pour y arriver. Dans ce film jeunesse où les humains et les planètes se partagent la vedette, le spectateur accompagnera Pluton dans sa quête de sens et de célébrité, jusqu'au moment où elle devra faire face à son destin.



In space, a charming little planet named Pluto dreams of joining the official dance troupe of the Solar System. With the help of her asteroid friend, Ceres, and her human discoverer, Clyde William Tombaugh, she will do everything to make it happen. In this children's film, where humans and planets share the spotlight, we will follow Pluto on her quest for fame, until the moment she must face her destiny.



ENTREVUE AVEC SARIANNE CORMIER

Scénariste et réalisatrice

Au Revoir Pluton est né de ma fascination pour le cratère en forme de cœur que porte cette planète. En ayant un cœur, Pluton m'a toujours semblé métaphoriquement posséder la vie. C'est pourquoi le jour où elle fut rétrogradée au rang de planète naine, je fus saisie d'une grande empathie. Je retrouvais dans cette histoire mes peines d'enfant, à l'époque où se faire une place à l'école n'est pas si facile. Je me posais aussi tristement la question : qu'arrivera-t-il de la célèbre phrase Mon Vieux Tu M'as Jeté Sur Une Nouvelle Planète ?

J'ai creusé l'histoire de Pluton, via les indispensables *Out of the Darkness, the Planet Pluto* écrit par son découvreur Clyde William Tombaugh et *Clyde Tombaugh, Discoverer of Planet Pluto* de David H. Levy.

Pendant mes lectures, j'ai compris que Clyde était beaucoup plus qu'un scientifique. Il était aussi un poète à la recherche de beauté. De son côté, Pluton lui ressemblait. En fait, c'est comme si la personnalité de Clyde avait déteint sur la perception populaire de la planète. Ensemble, ils partageaient une âme commune à la fois spatiale et humaine. Il m'était donc primordial de les mettre en relation, car ils sont le reflet l'un de l'autre.

De mon côté, je m'identifiais à leur histoire et à leur singularité. J'ai alors utilisé cela comme moteur d'écriture pour raconter l'histoire de mon passage du primaire au secondaire. Pluton est l'alter ego spatial de celle que j'étais à son âge. La seule différence est que contrairement à elle, je n'étais pas petite, mais toujours trop grande. Pluton est vive, décalée, rêveuse et déterminée. De plus, je me suis inspiré de ma propre expérience en faisant danser la claquette à Pluton, car c'est la seule danse dans laquelle j'ai excellé.

En tant que scénariste et réalisatrice, j'aborde toujours mes films comme des contes d'autofiction. Dans tous mes courts métrages, je marie les moments marquants de ma vie avec les histoires qui ont marqué mon imaginaire. Dans mon premier long métrage, j'utilise les codes du merveilleux pour mettre en osmose ma propre histoire avec la grande histoire de l'astronomie, pour offrir aux jeunes publics et leurs parents un film fantastique sur cette étape charnière de la vie qu'est la préadolescence.



INTERVIEW WITH SARIANNE CORMIER

Screenwriter and director

So Long Pluto was born out of my fascination with the heart-shaped crater on this planet. With its heart, Pluto always seemed to me to metaphorically possess life. That's why, on the day it was downgraded to dwarf planet status, I was overcome with empathy. I saw in this story my own childhood struggles, when it wasn't so easy to fit in at school. I also sadly asked myself: what will become of the famous phrase, "My Very Educated Mother Just Served Us Nine Pizzas"?

*I delved into the history of Pluto through the indispensable *Out of the Darkness, the Planet Pluto*, written by its discoverer Clyde William Tombaugh, and *Clyde Tombaugh, Discoverer of Planet Pluto* by David H. Levy.*

As I read, I realized that Clyde was much more than a scientist. He was also a poet in search of beauty. Pluto, for its part, resembled him. In fact, it was as if Clyde's personality had rubbed off on the popular perception of the planet. Together, they shared a common soul that was both spatial and human. It was therefore essential for me to connect them, as they are reflections of each other.

For my part, I identified with their story and their uniqueness. I used this as inspiration to write about my own transition from elementary school to high school. Pluto is the space-time alter ego of who I was at her age. The only difference is that, unlike her, I wasn't small, but always too big. Pluto is lively, quirky, dreamy, and determined. I also drew inspiration from my own experience by having Pluto tap dance, as it's the only dance I excelled at.

As a screenwriter and director, I always approach my films as autofiction tales. In all my short films, I combine the defining moments of my life with the stories that have marked my imagination. In my first feature film, I use the codes of fantasy to bring my own story into harmony with the grand history of astronomy, offering young audiences and their parents a fantastic film about that pivotal stage of life that is pre-adolescence.

BIOGRAPHIES





SARIANNE CORMIER

Réalisatrice et scénariste / Director and screenwriter

Depuis plusieurs années, Sarianne Cormier se démarque autant au cinéma qu'au théâtre. En tant que réalisatrice, elle a signé plusieurs courts métrages : *Les Vestiges* (2012), *La Volupté* (2015), *Amour Amour* (2017) et *Les Années lumières* (2018). *Au Revoir Pluton* est son premier long métrage.

Comme scénariste, elle a co-écrit la série *Bon Matin Chuck* (Crave 2023). Elle se consacre présentement à l'écriture de son prochain long métrage.

À titre d'autrice et metteuse en scène, sa première pièce *Mythologie* a été présentée à La Petite Licorne en septembre 2021. Sa dernière création, *Julie*, a été présentée à La Grande Licorne à l'automne 2024. Elle travaille au développement de son nouveau texte *Parhélie*.

Comme comédienne, elle a été dirigée, entre autres, par Podz (*L'Affaire Dumont* et *Miraculum*), François Delisle (*Chorus*), Ryan McKenna (*Le cœur de Madame Sabali* et *Promenade Nocturne*), Guillaume Lambert (*Les Scènes Fortuites*) et Matthew Rankin (*The 20th Century* et *Une langue universelle*).

For many years, Sarianne has been shining both in cinema and theatre. Sarianne has directed a few short films: The Remains (2012), Amazing Grace (2015), Love Love (2017) and Light Years (2018). So Long Pluto is her first feature film.

As a screenwriter, she co-wrote the series Good Morning Chuck (Crave 2023) and is currently focusing on her next feature film.

Working as playwright and director, her first play Mythology was shown at the Petite Licorne theatre in September 2021. Her latest creation, Julie, was presented at the Grande Licorne theatre in fall 2024. She is working on the development of her new play Sun Dog.

As an actress, she had been directed by Podz (L'Affaire Dumont and Miraculum), François Delisle (Chorus), Ryan McKenna (The Heart of Madame Sabali and Late Night Walks) Guillaume Lambert (My Intelligent Comedy) and Matthew Rankin (The 20th Century and Universal Language).



♥ SARAH-JEANNE AUDET ♥
Actrice / Actress

Sarah-Jeanne Audet, jeune fille de 14 ans, déborde d'énergie et de créativité. Curieuse, elle explore le monde artistique sous toutes ses formes. Passionnée de danse, elle a déjà récolté plusieurs prix et distinctions lors de compétitions récentes. Côté sport, le volleyball occupe aussi une grande place dans sa vie. Malgré un horaire bien rempli, Sarah-Jeanne prend toujours plaisir à passer du temps avec ses amies et sa famille, qui lui sont très chers.

Récemment, elle s'est lancée dans une nouvelle aventure en incarnant Pluton dans le film *Au Revoir Pluton*. Cette première expérience au cinéma lui a permis de découvrir encore une autre facette de son amour pour les arts !



Sarah-Jeanne Audet, a 14-year-old girl, is bursting with energy and creativity. Curious about everything, she explores the artistic world in all its forms. Passionate about dance, she has already won several prizes and awards in recent competitions. When it comes to sports, volleyball also plays a big part in her life. Despite her busy schedule, Sarah-Jeanne always enjoys spending time with her friends and family, who are very dear to her.

*She recently embarked on a new adventure, playing Pluto in the film *So Long Pluto*. This first experience in cinema allowed her to discover yet another facet of her love for the arts!*



♡ ZAKARY BELHARBI ♡

Acteur / Actor

Zakary Belharbi est un jeune artiste passionné par la scène et l'écran. Il débute son parcours artistique à l'âge de 4 ans avec la danse, discipline qui lui permet rapidement de se démarquer et de participer à des émissions connues telles que Révolution et Quel Talent! où il atteint la finale. À l'âge de 7 ans, il commence également sa carrière comme acteur et enchaîne depuis plusieurs projets à la télévision notamment Rupture, 5e Rang et Amours d'occasion. Il obtient son premier rôle principal dans le court-métrage *Au Revoir Pluton*, marquant une étape importante dans son parcours. Celui-ci reste à ce jour, un de ces plus gros accomplissement.



Zakary Belharbi is a young artist with a passion for the stage and screen. He began his artistic career at the age of 4 with dance, a discipline that quickly allowed him to stand out and participate in well-known shows such as Révolution and Quel Talent! where he reached the final. At the age of 7, he also began his acting career and has since appeared in several television projects, including Rupture, 5e Rang, and Amours d'occasion. He landed his first leading role in the short film So Long Pluto, marking an important milestone in his career. To this day, it remains one of his greatest achievements.



♥ RAPHAËLLE MORISSETTE ♥

Actrice / Actress

Raphaëlle a débuté dans le milieu artistique dès son plus jeune âge. Elle se forge une place bien rapidement en obtenant plusieurs contrats télévisuels, tel que *le Bye Bye*, *Double faute*, *Devenir Margot*, *Double jeu*, et le rôle d'Eva-Jade Lapointe dans *STAT*. Nous avons pu la voir aussi dans la comédie musicale *ANNIE*, mise en scène par Serge Denoncourt, jouant le rôle de Judy. *Au Revoir Pluton* sera sa première fois au grand écran!

Raphaëlle est charmante, talentueuse et dotée d'un naturel désarmant!



Raphaëlle started in the artistic world at a very young age. She quickly forged a place for herself by obtaining several television contracts, such as Le bye-bye, Double faute, Devenir Margot, Double jeu and the role of Eva-Jade Lapointe in STAT. She was part of the musical ANNIE staged by Serge Denoncourt, playing the role of Judy. So Long Pluto will be her first time on the big screen!

Raphaëlle is charming, talented and has a disarming naturalness!



GABRIELLE TOUGAS-FRÉCHETTE

Productrice / Producer

Après des études au baccalauréat en Beaux-Arts, jumelées à une majeure en études cinématographiques à l'Université Concordia, la productrice abénakise Gabrielle Tougas-Fréchette joint les rangs du Festival du Nouveau Cinéma à titre de programmatrice tout en continuant d'explorer la production cinématographique. En 2009, elle fonde la compagnie Voyelles Films, à travers laquelle elle a produit à ce jour une vingtaine de courts métrages et sept longs métrages de fiction. Ses productions ont été vues et saluées dans les grands festivals de ce monde tels Cannes, Quinzaine des Cinéastes, Berlinale, Venise, Sundance et Rotterdam. Elle signe également la conception des costumes de plusieurs productions. Forte d'un parcours varié, sa polyvalence, son expérience et sa passion extrême pour le cinéma font d'elle une alliée précieuse pour les créateurs. Gabrielle Tougas-Fréchette s'implique toujours activement dans les projets qu'elle porte et leur permet ainsi de se développer dans leur pleine poésie.

After completing a bachelor's degree in fine arts, combined with a major in film studies at Concordia University, Abenaki producer Gabrielle Tougas-Fréchette joined the Festival du Nouveau Cinéma as a programmer while continuing to explore film production. In 2009, she founded Voyelles Films, through which she has produced some twenty short films and seven feature films to date. Her productions have been screened and acclaimed at major festivals around the world, including Cannes, Quinzaine des Cinéastes, Berlinale, Venice, Sundance, and Rotterdam. She has also designed costumes for several productions. With her varied background, versatility, experience, and extreme passion for cinema, she is a valuable ally for creators. Gabrielle Tougas-Fréchette is always actively involved in the projects she undertakes, allowing them to develop to their full poetic potential.



GUILLAUME VASSEUR

Producteur / Producer

Diplômé des HEC, Guillaume Vasseur gravite dans l'industrie cinématographique québécoise. Il travaille notamment comme directeur de production et producteur délégué en s'associant à des vidéoclips, des courts métrages, des séries télé, des messages publicitaires, et prend également de front les longs métrages *Genèse* (Philippe Lesage) et *Répertoire des villes disparues* (Denis Côté). Il se joint à l'équipe Voyelles Films en 2018 et produit avec Gabrielle Tougas-Fréchette le court métrage *Delphine* de Chloé Robichaud, qui a sa première à la Mostra de Venise et remporte le prix du meilleur court métrage canadien au TIFF 2019. *Nouveau Québec* de Sarah Fortin est son premier long métrage à titre de producteur. En 2023, il produit son deuxième long métrage, *Mademoiselle Kenopsia* (Denis Côté) qui a sa première au festival de film de Locarno. Guillaume Vasseur s'est vite fait remarquer par sa passion et son engagement dans les projets qu'il mène. Son écoute et son dévouement résonnent au cœur des créateurs qu'il accompagne.

*Since graduating from HEC, Guillaume Vasseur has gravitated around the Quebec film industry. He worked as a production manager and line producer for music videos, short films, TV series, commercials, and also tackled feature film projects such as *Genesis* (Philippe Lesage) and *Ghost Town Anthology* (Denis Côté). He joined the Voyelles Films team in 2018, and along with Gabrielle Tougas-Fréchette, he produced *Delphine*, a short film by Chloé Robichaud, which premiered at the Venice International Film Festival, and was awarded the prize for best Canadian short film at TIFF 2019. *Nouveau Québec*, by Sarah Fortin, is his first feature film as a producer. In 2023, he produced his second feature film, *Mademoiselle Kenopsia* (Denis Côté) which premiered at the Locarno Film Festival. Guillaume Vasseur quickly became known for his passion and commitment to the projects he handles. His attention and dedication resonate with the creators he works with.*

CONTACTS

Relations de presse / Public Relations

RUGICOMM

Zoé Verdier / Geneviève Lefebvre • zoe@rugicomm.ca /
genevieve.lefebvre@rugicomm.ca • (514) 759-0494

Distribution au Canada / Canada Distribution

MAISON 4:3

5333, avenue Casgrain, bureau 510, Montréal (Québec)
H2T 1X3 maison4tiers.com • info@maison4tiers.com

Boîte de production / Production Company

VOYELLES FILMS

5333, avenue Casgrain, bureau 906, Montréal (Québec)
H2T 1X3 voyellesfilms.com • info@voyellesfilms.com

Au Revoir
Pluton

VILL
FILMS

SODEC
Québec

TELEFILM
CANADA

Québec
CINÉMA

Canada

CALQ

POST
QUÉBÉCOIS

MAISON 4:3

©2016 MAISON 4:3. TOUS DROITS RÉSERVÉS / ALL RIGHTS RESERVED

aurevoirpluton-lefilm.com

  Maison4tiers.com

